

ADOLFO DOMINGUEZ

PERFUMES

ENTREVISTA A INMA CUESTA

Hoy presentas *Única Coral* ¿Qué destacarías de la fragancia? ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

Única Coral es una versión de la fragancia anterior, es floral cítrica y con un toque empolvado.

¿Cómo te definirías? Me parece que autodefinirse a uno mismo es algo muy complejo y yo no sé definirme, creo que a lo largo de la vida vamos evolucionando, creciendo, cambiando todo el rato... así que indefinible, no sé qué decir. No tengo ni idea, creo que eso es algo que tienen que decir los demás.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Qué me gusta? Me gustan demasiadas cosas, son muy polifacética y en mi tiempo libre me gusta ir al cine, dibujar, escribir, hacer collage, viajar me encanta, pasear, cocinar, la fotografía... me gustan muchísimas cosas. Y la verdad es que con el poco tiempo libre que tengo me apaño bastante bien para encontrar huecos para todo lo que me gusta.

Única Coral, al igual que la primera fragancia Única, está inspirada en un nuevo patrón de feminidad muy en la línea de la reivindicación de muchos movimientos que últimamente han levantado la voz de las mujeres ¿Crees que las cosas están cambiando en ese sentido, que la fuerza de las mujeres está haciendo cambiar muchos conceptos? Yo creo que la fuerza no sólo la tienen que hacer las mujeres, es una cosa de todos. No me gustaría acotar eso con que es un objetivo de las mujeres, creo que es algo en lo que tenemos que trabajar hombres y mujeres porque todos juntos sumamos y creo que progresivamente hay una reflexión sobre las cosas que queremos cambiar, hacia dónde queremos ir y creo que es importante. Pero creo que es algo que va poco a poco y creo que no es una cosa solo nuestra, creo que debe ser de todos porque debe ser así.

Creo que hay muchísima más presión y siempre la ha habido para nosotras pero creo que es algo de lo que debemos responsabilizarnos nosotras mismas primero. Yo siempre creo que las pequeñas cosas, los pequeños detalles, van sumando van sumando hasta que uno va construyendo algo y creo que es muy importante lo que cada uno hace, lo que cada uno dice, y cómo se comporta y camina por la vida. Yo intento ser muy consecuente con lo que hago y con lo que digo y creo que si todos lo hiciéramos iríamos con un paso más firme.

A las actrices se os sigue juzgando por vuestro físico, tenéis que ser jóvenes y perfectas y lo tenéis peor que los hombres cuando envejecéis ¿Esto sigue siendo así o las cosas están cambiando a raíz de estos movimientos? Yo creo que es algo que va evolucionando, el concepto de belleza está cambiando, evidentemente, pero a nosotras siempre se nos pide estar guapas, estar perfectas, delgadas...Es cierto que Adolfo Domínguez, con los que he hecho ya varias campañas, me

parece muy importante los mensajes que manda, por ejemplo: no quiero ser perfecta sino que soy única. Es importante que más que ser perfectas o estar perfectas, creo que es más interesante abrazarnos y ver que esas cosas que a priori pueden parecer un defecto en realidad son algo característico de ti. Y creo que es el mensaje que tenemos que mandar, sobre todo a las niñas adolescentes, que están acostumbradas a... a mí me aterroriza eso... a ver las revistas y a pensar que las actrices y las modelos son perfectas y que como son tan guapas ya por eso son súper felices y todo es maravilloso. Y eso no es real. Ni yo soy perfecta, ni tu ni nadie, qué aburrido sería. De hecho, la gente que ves tan guapa y tan perfecta, dices, uy, ¿qué le pasará?, ¿le pasará algo? Yo abogo por diferenciarnos, que no estemos todos cortados por el mismo patrón, me parece un aburrimiento total.

En Estados Unidos ha tenido mucha fuerza el movimiento Me Too ¿En el cine español, las actrices os habéis encontrado con situaciones de acoso como ha ocurrido en Estados Unidos? Yo personalmente no, pero creo que en todos los trabajos, no solamente en el nuestro hay a veces abuso de poder, pero creo que cada uno tiene que ser responsable de alzar la voz y decir esto es así o esto no es así o esto no lo quiero. A mí me da un poco de miedo, la verdad, que cuando se habla de esto se convierta en algo de moda a lo que todos nos queremos apuntar. Yo por ejemplo te puedo decir que este año ha habido varios personajes que me han ofrecido que no los he hecho porque consideraba que lo que contaba o dónde colocaba a la mujer no me interesaba participar de eso. Yo ahí ya he hecho algo por no formar parte de eso. Y me parece importantísimo todos los movimientos que hay pero creo que es algo de todos y no me gusta eso de diferenciarnos tanto, no me parece que sume nada.

Tiempo atrás hiciste pública tu indignación por unas fotografías tuyas que fueron excesivamente retocadas en photoshop. ¿Crees que se abusa de esta técnica para vender una imagen falsa y distorsionada del cuerpo de la mujer? Eso fue algo que se salió un poco de madre, eso fue una opinión que yo di, una reflexión que yo lancé y de repente me di cuenta de que esa reflexión era muy necesaria porque había mucha gente que no estaba de acuerdo. Era algo que me había pasado ya muchas veces pero que quizás como nadie decía nada nunca, yo no sabía que era algo que se podía decir, pero de repente una vez que nadie va a dudar, que nadie va a decir, y algunos decían ella quiere. Bueno fue una reflexión que lancé, no estoy en contra de nada, me parece lícito que cada uno haga lo que quiera, a mí no me gusta porque me gusta como soy, no quiero que nadie me cambie nada. Creo que el Photoshop es una herramienta como otras muchas que se puede utilizar muy bien para retocar la luz, para ciertas cosas, pero no para convertirme en algo que no soy. Sencillamente no estoy en contra de nada. A quien le guste lo haga. No quiero que luego alguien me vea en la calle y piense que mido, no sé, que estoy esquelética porque no lo estoy. La que esté delgadísima, me parece maravilloso. Me lo siguen preguntando pero tampoco me parece que yo lanzara un mensaje tan importante, era una reflexión que está ahí y que cada uno crea lo que crea. No hace falta que lo pidan, lo saben, no hace falta que le diga que no te vea retocar nada, es que a veces me han quitado mis pequitas, mis verruguitas, no quiero que me quiten eso, yo no tengo la cara como un maniquí, me parece un aburrimiento, si hay una arruga en la ropa que se ha hecho o me ponen una pinza, obviamente me la tienen que quitar pero más allá de eso no lo veo necesario.

Estás a punto de estrenar 'Arde Madrid' ¿Qué nos destacarías de la serie? ¿Cómo ha sido trabajar con Paco León como compañero y como director? Venimos ahora de presentarla en el Festival de San Sebastián en el Velódromo, más de 2.000 personas que se quedaron allí más de dos horas allí sin cenar, que a mí sin cenar me parece muy atrevido, se llevaría bocadillos o algo, y fue un éxito. Fue muy emocionante, fue gente del equipo, me parece que Paco es un genio y Ana que es la creadora de la serie, ha sido divertidísimo, él es muy fácil porque hay mucha libertad creativa y te abre todas las puertas para que tú participes en todo eso y tiene mucha capacidad de juego y es muy divertido. Me parece muy valiente lo que ha hecho porque la serie está rodada en blanco y negro, la fotografía es espectacular. Me parece que es como una oda a la vida, a una defensa de la alegría y dice mucho de nosotros y no se parece absolutamente a nada. Yo especialmente nerviosa porque hay mucha expectativa y eso crea un poco de vértigo pero es el vértigo ese que tenemos siempre que no se va a acabar nunca.

En la serie contáis con el cameo de Eugenia Martínez de Irujo como Duquesa de Alba de joven ¿Cómo fue el cameo? ¿Qué tal lo hizo como actriz? Sí y mucha gente también está Melody y mucha gente porque hay personajes históricos y ella hace de su madre. Yo no estuve ese día te lo puede contar Paco pero creo fue divertidísimo porque creo que se recreaba el bautizo de Antonio Flores y entonces imagínate lo que había allí.

Otra de los trabajos que has estrenado últimamente ha sido 'Todos lo saben' donde has trabajado con grandes de nuestro cine como Penélope Cruz, Javier Bardem, Eduard Fernández o Elvira Mínguez ¿Qué tal ha sido la experiencia? Bueno con Javier, con Penélope, con Bárbara Lennie, con Elvira Mínguez, con Eduard Fernández o sea un elenco de actores, Darín... Asghar Farhadi es ahora uno de los directores más importantes del mundo que rueda una película en España y que yo esté con ese elenco tan maravilloso ha sido una experiencia increíble y además cantar la canción principal de la película que era una escena de la película que luego se quitó porque la boda se alargaba mucho pero él me ha regalado tener el honor de cantar la única canción que hay así que muy contenta porque son esas cosas que es un trabajo que sabes que va a dar la vuelta al mundo y va a tener una gran repercusión, así que muy bien, muy contenta.

¿Nos puedes adelantar algo de tus nuevos proyectos? Ahora mismo estoy en Valencia porque empiezo a rodar con María Ripoll una película con Óscar Martínez y luego hay alguna cosa por ahí pero bueno también me viene bien descansar, viajar, no tengo yo problema, no estoy a ver lo siguiente, también descansar, vivir. Después de la película hay alguna cosa que bueno, depende, me gusta elegir muy bien las cosas y tomarme también mis tiempos para vivir para contar.